



توصيف المقرر الدراسي

(الدراسات العليا)

اسم المقرر: قضايا الأدب الحديث
رمز المقرر: ARLC6005
البرنامج: ماجستير الأدب والنقد والبلاغة
القسم العلمي: الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: 2025/4/10م



جدول المحتويات

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي.....	3
ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها.....	4
ج. موضوعات المقرر.....	7
د. أنشطة تقييم الطلبة.....	7
هـ. مصادر التعلم والمرافق.....	7
و. تقويم جودة المقرر.....	10
ز. اعتماد التوصيف.....	10



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (ثلاث ساعات معتمدة)

2. نوع المقرر

- أ- ☐ متطلب جامعة ☐ متطلب كلية ☒ متطلب تخصص ☐ متطلب مسار
- ب- ☒ إجباري ☐ اختياري

3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الأولى- الفصل الثاني)

4. الوصف العام للمقرر

يهتم المقرر بدراسة أبرز قضايا الأدب العربي في العصر الحديث، التي ارتبطت بتحولاته الفكرية، وفق اتجاهات وحركات الأدب العربي المتعاقبة، وملاحظة ما طرأ على فنونه الأدبية المختلفة من تحول وتغيير، وكذلك على مفهوم الشعر ووظيفة الشاعر، فضلاً عن ازدهار أنواع أدبية جديدة، واختلاف وسائط التعبير.

5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

7. الهدف الرئيس للمقرر

أن يتعرف الطالب القضايا الكبرى في الأدب العربي الحديث، وتأثيرها على الأنواع الأدبية المختلفة، وأن يعيد تقييم تلك القضايا من منظور معاصر.

2. نمط التعليم:

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	3	100%
2	التعليم الإلكتروني		
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
4	التعليم عن بعد		

3. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	45	%100
2	معمل أو إستوديو		
3	ميداني		
4	دروس إضافية		
5	أخرى (تذكر)		
	الإجمالي	45	%100

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم أن يكون الطالب قادراً على أن :			
1.1	يذكر أهم القضايا المؤثرة في الأدب الحديث والمعاصر.	3ع	البحوث الفردية والجماعية. المحاضرة	البحوث- التقارير الاختبارات التحريرية
1.2	يفسر تلك القضايا في ضوء حركة الفكر والثقافة العربية.	3ع	المحاضرة الكتاب النظري	الأسئلة الشفهية- الملاحظة الاختبارات التحريرية
1.3	يوضح علاقة تلك القضايا بالاتجاهات والحركات الأدبية المتعاقبة في العصر الحديث.	3ع	المحاضرة الكتاب النظري	الاختبار التحريري- المشاريع
1.4	يستنتج ازدهار فنون أدبية وقضايا معينة في ضوء علاقة المثاقفة.	3ع	البحوث الفردية والجماعية. المحاضرة	الملاحظة- الأسئلة الشفهية الاختبارات التحريرية

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
			الكتاب النظري	
1.5	يعيد تقييم المؤلفات النقدية في العصر الحديث	ع3	المحاضرة الكتاب النظري	الاختبار التحريري- العروض الاختبارات التحريرية
2.0	المهارات أن يكون الطالب قادراً على أن :			
2.1	يربط بين الأدب العربي الحديث والقديم.	م٢	العصف الذهني الدائرة المستديرة	الأسئلة الحوارية الاختبارات التحريرية
2.2	يوظف خبرته السابقة حول الأدب الحديث.	م٢	المناقشة والحوار العصف الذهني	الحوار والمناقشة الاختبارات التحريرية
2.3	يميز أبرز القضايا الجديدة بالدراسة.	م2	الدائرة المستديرة المناقشة والحوار	ملف الإنجاز الاختبارات التحريرية
2.4	يبرهن على تأثير الوسائط المختلفة على حركة الأدب.	م2	العروض التقديمية	الاختبارات
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية أن يكون الطالب قادراً على أن :			
3.1	يحترم الآخرين ويتحمل المسئولية كاملة عن عمله.	ق١	التعلم التعاوني التفكير الإبداعي المناقشة والحوار	الملاحظة سلالم الروبريك
3.2	يلتزم بأخلاقيات البحث العلمي والنزاهة الأكاديمية عندما يقدم بحثاً علمياً.	ق٢	الملاحظة الصف المقلوب التعلم الإلكتروني	الأسئلة الشفهية سلالم الروبريك
3.3	يدير المهام والأنشطة المتخصصة بفاعلية في	ق٣	التعلم التعاوني	تكليفات جماعية سلالم الروبريك



الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	المواقف اللغوية المتنوعة.		التفكير الإبداعي التعلم بالاكشاف	



ج. موضوعات المقرر:

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	المعارضات الشعرية	3
2	المختارات الأدبية (مختارات البارودي أنموذجاً)	3
3	كتاب الديوان	3
4	كتاب الغرغال	3
5	الرؤية الشعرية الجديدة في قصيدة التفعيلة	6
6	توظيف التراث في الشعر الحديث (الأساطير والشخصيات التراثية)	3
7	المجلات الأدبية (الرسالة- أبولو- شعر- الآداب- الأقلام - الموقف الأدبي- العربي- الفصيل)	3
8	المعارك الأدبية	3
9	الغموض في الشعر العربي المعاصر	3
10	اتجاهات المسرح العربي وقضاياها	3
11	الأدب الرقمي	6
12	الأدب المقارن بوصفه حقلاً من حقول الدراسات البينية	3
13	مفهوم التأثير والتأثر والتأثير العكسي	3
	المجموع	45

د. أنشطة تقييم الطلبة:

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	المناقشة والحوار- أوراق عمل- كتابة تقرير- اختبارات قصيرة- عروض تقديمية	طوال الفصل	40
2	الاختبار النصفى	7	20
3	الاختبار النهائي	الأخير	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

1. مدرسة الإحياء والتراث- إبراهيم السعافين- دار الأندلس- بيروت- 1981
2. كتاب الديوان، العقاد والمازني- مؤسسة هنداوي- المملكة المتحدة- 2017
3. كتاب الغربال، ميخائيل نعيمة- ط17- دار نوفل- بيروت- 2009
4. الشعر العربي المعاصر- عز الدين إسماعيل- دار الثقافة- بيروت
5. استدعاء الشخصية التراثية في الشعر العربي المعاصر- علي عشري زايد- الشركة العامة للنشر والتوزيع- بيروت- 1978
6. المسرح: أصوله واتجاهاته المعاصرة، محمد زكي العشماوي.
7. المسرح في الوطن العربي- علي الراعي- ط2- عالم المعرفة- الكويت- 1999
8. المعارك الأدبية، أنور الجندي- مكتبة الأنجلو المصرية- القاهرة- 1983
9. معارك أدبية- عبد اللطيف شرارة- ط1- دار العلم للملايين- بيروت- 1984
10. ظاهرة الغموض في الشعر العربي الحديث- عبد العليم محمد إسماعيل- ط1- دار الفكر العربي- القاهرة- 2011
11. من انص إلى النص المترابط- سعيد يقطين- ط1- المركز الثقافي العربي- 2005
12. الرقمية وتحولات الكتابة، إبراهيم ملحم- ط1- عالم الكتب الحديث- عمان- 2015

المرجع الرئيس للمقرر

1. قضايا الشعر العربي المعاصر- نازك الملائكة- ط9- دار العلم للملايين- 1996
2. اتجاهات الشعر العربي المعاصر- إحسان عباس- ط3- دار الشروق- عمان- 2001
3. الرمز والقناع في الشعر العربي الحديث- محمد علي كندي- ط1- دار الكتاب الجديد- بنغازي- 2003
4. الشاعر والتراث- مدحت الجيار- دار الوفاء- الإسكندرية
5. تاريخ الشعر العربي الحديث- أحمد قبش- دار الجيل- بيروت- 1971
6. قصة الأدب المهجري- عبد المنعم خفاجي- دار الكتاب اللبناني- بيروت- 1986
7. الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر- عبد القادر القط- ط2- دار النهضة العربية- 1981

المراجع المساندة

8. استلهم الشخصيات الإسلامية في الشعر العربي الحديث- محمد منور- ط1- نادي الرياض الأدبي- 2007
9. استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر السعودي- عبد الله السويكت- وزارة الثقافة- الرياض- 2009
10. الالتزام في الشعر العربي- أحمد أبو حاق- ط1- دار العلم للملايين- بيروت- 1979
11. الالتزام في مسرح باكثير التاريخي- سحر أشقر- ص1- 1430- نادي مكة الأدبي- 2009
12. صورة الأندلس في القصيدة العربية المعاصرة- أحمد العدواني- ط1- دار الانتشار العربي- بيروت
13. المعارك الأدبية بين زكي مبارك ومعاصريه، محمد جاد- ط1- دار الكتاب السعودي- الرياض- 1986
14. مدخل إلى المسرح العربي- أحمد الحجاجي- المجلس الأعلى للثقافة- القاهرة- 2013
15. تاريخ المسرح العربي- سيد إسماعيل
16. مدخل إلى الأدب التفاعلي- قاطمة البريكي ط1- المركز الثقافي العربي- الدار البيضاء- 2006م.
17. الأدب التفاعلي الرقمي، حافظ الشمري وإياد الباوي- مركز الكتاب الأكاديمي- 2013

المكتبة الرقمية السعودية بمكتبة الملك عبد الله بن عبدالعزيز
المكتبة الشاملة
مكتبة الوراق
أرشيف الشارخ للمجلات الأدبية

المصادر الإلكترونية

أخرى

2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات الدراسية_ مكتبة الكلية

العناصر	متطلبات المقرر
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة العادية_ السبورة الذكية_ جهاز العرض_ أجهزة الحاسب_ الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية_ شبكة الجامعة- البرمجيات المتوفرة في مكتبة الجامعة_ خدمات وموقع الجامعة الإلكتروني.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلاب والطالبات	غير مباشر
فاعلية طرق تقييم الطلاب	المراجع النظير	غير مباشر
مصادر التعلم	الطلاب والطالبات	غير مباشر
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	أعضاء هيئة التدريس	مباشر
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة
رقم الجلسة	14
تاريخ الجلسة	2025/4/15م